



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

PROGRAMA ACADÉMICO 2023

CARRERA: Licenciatura en Comunicación

ASIGNATURA: Periodismo Gráfico

CÓDIGO: 22

RÉGIMEN DE CURSADA: Cuatrimestral

CARGA HORARIA SEMANAL: 6hs

CARGA HORARIA ANUAL:

CORRELATIVIDADES:

PLAN/AÑO: 2023

PROFESOR: Lic. Fernando G. Pallicer

I	Lineamientos generales de la asignatura
	<p>La cátedra Periodismo Gráfico, apuntará fundamentalmente a que los alumnos puedan incorporar el lenguaje utilizado por los medios gráficos existentes, sus preceptos teóricos, sus fundamentos prácticos y de qué manera trabajan en la jerarquización de la información.</p> <p>Por otra parte, se buscará anclar conocimientos específicos en los distintos lenguajes, géneros periodísticos, selección, tematización y jerarquización de la información.</p> <p>Siendo que se trata de una materia de formato taller, la idea principal es combinar cuestiones teóricas con ejercicios prácticos, tanto dentro como fuera de espacio áulico. En este sentido, entendemos que la práctica del periodismo gráfico exige una lógica particular en cuanto a la circulación de la información, sus fuentes, su espontaneidad y por sobre todo la redacción en sus diversos formatos.</p> <p>Este 2023, nos encuentra trabajando en un formato multimodal, lo cual permitirá al alumnado tomar clases en el espacio áulico permitiendo incorporar cuestiones un poco más teóricas y con un espacio de</p>



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

clases virtuales semana por medio en el cual, no solo se trabajarán temas específicos de la práctica del periodismo gráfico, sino que además podrá contar con ese tiempo de no asistencia presencial para generar sus propios contenidos de acuerdo a los trabajos prácticos que se le vayan solicitando de acuerdo al plan de clases.

En este sentido, es preciso destacar que todas las semanas habrá instancia de clases, tanto presenciales como virtuales. Ambas serán de carácter obligatorio y se tomará la asistencia correspondiente.

II

Objetivos de la asignatura

Este taller tiene como objetivo principal que los alumnos puedan profundizar su acercamiento, aún más, a la producción periodística en los formatos gráficos. Para ello consideramos imprescindible, no solo la correcta redacción en todos sus géneros, sino también el entendimiento y lectura de los medios gráficos y su función dentro de la cadena informativa.

De esta manera, consideramos que es primordial hacer hincapié en el trabajo cotidiano en los medios gráficos circulantes y sus agendas informativas.

Como **objetivo final** de cursada, se tendrá como premisa la confección de una publicación gráfica que podría ser, impreso o digital, poniendo especial énfasis en lo trabajado durante las clases prácticas.



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

III	Actividades áulicas y/o de territorio (ej. modalidad de dictado, exposiciones orales, análisis de textos, actividades en grupo, etc.)
<p>La modalidad de cursada constará de dos partes, una teórica y una práctica. Se tomará como premisa trabajar sobre la agenda mediática de la semana, la valoración de la información y la jerarquización que los medios en general hacen de ella. Todas las clases inician con un repaso de las noticias más importantes de la semana. Esta actividad será de carácter oral y, si bien no será evaluativa, servirá para hacer un balance y conceptualizar a los alumnos en cuanto a los niveles de información y compromiso con la materia.</p> <p>La parte práctica consistirá en la realización de diferentes trabajos prácticos que se pedirán, luego de trabajar con la bibliografía obligatoria de cada clase, y que podrán ser trabajados tanto en el aula como de forma domiciliaria.</p> <p>Estos trabajos prácticos tanto individuales como grupales, serán de carácter evaluativo y combinarán los conceptos teóricos y prácticos trabajados en clase.</p>	



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

IV	Modalidad de evaluación y aprobación de la asignatura (ej. condiciones para obtener la regularidad, criterios de evaluación, sistemas de evaluación)
<p>Los alumnos deberán contar con el 80% de la asistencia a las clases y la totalidad de los trabajos prácticos entregados (se requerirá el 80% de los trabajos prácticos aprobados), la aprobación del examen parcial y del Trabajo práctico final.</p> <p>Los criterios de evaluación estarán dados por la confección de un promedio general el cual constará de cinco partes: Asistencia, participación en clase, trabajos prácticos, examen parcial y trabajo práctico final.</p> <p>El taller de Periodismo Gráfico se aprobará con nota 7 (siete) ya que no cuenta con examen final, por lo cual el régimen es de promoción directa y en caso de no acreditar dicha nota mínima, el alumno deberá recursar la materia.</p> <p>Por otra parte, es preciso aclarar que esta asignatura se puede aprobar rindiendo examen libre, para lo cual el alumno debe anotarse en la mesa de examen correspondiente y luego rendir el final de manera libre, es decir con los contenidos correspondientes tanto de la parte teórica como de la práctica.</p>	



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

V	Programa de la asignatura (ej. contenidos de los módulos o temas o clases)
	<p><u>Plan de Clases</u></p> <p><u>1° Eje Temático: La Escritura y los Medios de Comunicación</u></p> <p>Clase 1:</p> <p>Presentación de la materia, los alumnos y el docente. Presentación de la metodología de trabajo a utilizar durante el cuatrimestre y sus modos de evaluación.</p> <p>Breve introducción y repaso de los diferentes géneros periodísticos y los factores noticiables.</p> <p>Clase PRESENCIAL</p> <p>Clase 2:</p> <p>Repaso de las noticias más importantes de la semana.</p> <p>Análisis en profundidad de los géneros periodísticos y los factores noticiables. Influencias de los formatos no gráficos sobre lo publicable en diarios y revistas.</p> <p>Clase Virtual SINCRÓNICA</p> <p>Clase 3:</p> <p>Repaso de las noticias más importantes de la semana.</p> <p>Selección, jerarquización y tematización de la información. Se trabaja sobre los factores noticiables y la identificación de las fuentes informativas. La relación entre el periodista y las fuentes, la importancia del armado de agenda y el archivo personal. Las redes sociales como fuentes informativas y sus límites.</p> <p>Clase PRESENCIAL</p>



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

Clase 4:

Repaso de las noticias más importantes de la semana.

La crónica informativa. Escuela tradicional norteamericana. La construcción de la noticia, las 5 W y los distintos tipos de estructuras.

Clase Virtual SINCRÓNICA

Clase 5:

Repaso de las noticias más importantes de la semana.

Planificación y desarrollo de la entrevista periodística. Delimitación de objetivos y sugerencias a tener en cuenta frente al entrevistado. El rol del periodista como testigo de los hechos. La escritura de la entrevista y sus características como género periodístico. Diferentes tipos de introducción.

Repaso de las noticias más importantes de la semana.

Clase Presencial

Clase 6:

Repaso de las noticias más importantes de la semana.

Abordaje de los géneros de opinión (nota de opinión, columna de opinión, editorial, nota de análisis y perfil). Características de redacción y utilización de cada uno. Se hace hincapié en la diferencia entre opinión y análisis periodístico.

Clase Virtual SINCRÓNICA



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

Clase 7:

Crónicas literarias y periodísticas. Diferencias, alcances y similitudes. Ejemplos y comparaciones.

Utilización, temporalidad y versatilidad. La entrevista como fuente básica de información.

Armado de grupos y elección de temáticas para el desarrollo de trabajos finales. Exposición de las diferentes posturas y lecturas de los alumnos. Análisis periodístico y definición de líneas editoriales de cada grupo.

Consigna TP Final

Armado de grupos y elección de temáticas para el desarrollo de trabajos finales. Exposición de las diferentes posturas y lecturas de los alumnos. Análisis periodístico y definición de líneas editoriales de cada grupo.

*Repaso de temas previo al parcial.

Clase PRESENCIAL

Clase 8:

Repaso de las noticias más importantes de la semana.

Análisis de periódicos. La primera plana. El diario como legitimador.

Conceptos de edición en el periodismo gráfico y sus características en los diferentes medios. El trabajo en un diario. La reunión de blanco y la planificación de trabajo, el cierre como escollo constante en el trabajo de un periodista gráfico.

Clase Virtual SINCRÓNICA

Clase 9:

Examen Parcial

Clase PRESENCIAL



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

2° Eje Temático: La escritura y la práctica periodística.

Clase 10:

Devolución de correcciones y coloquios personalizados.

Clase Virtual SINCRÓNICA

Clase 11:

Examen recuperatorio. TP especial para los alumnos aprobados en primera instancia.

Clase PRESENCIAL

Clase12:

La aparición de la noticia de último momento y el cierre. Clasificación del periódico, según la naturaleza de su difusión, soporte y confección. Distribución. Diferencia entre fines comerciales e institucionales. Trabajo sobre los avances y el inminente cierre de los periódicos (trabajos finales). Corrección de notas, sumarios, cierre, etc.

Texto e Imágenes. Relaciones entre texto lingüístico e imagen en el periodismo gráfico. Análisis de los paratextos. Elementos que se encuentran en la página de un diario.

Diferencias de estilos y formatos entre los diarios y las revistas.

Clase Virtual SINCRÓNICA

Clase 13:

Cierre de periódicos (trabajos finales). Corrección de diagramación, fotografías, ortografía, etc.

Clase Presencial



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

Clase 14:

Repaso y evaluación de la cursada. Entrega de trabajos finales.

Clase Virtual Sincrónica

Clase 15:

Coloquios y correcciones de los Trabajos Finales.

Clase Presencial

Clase 16:

Recuperatorio de contenidos mínimos y coloquios finales sobre correcciones de trabajo final. Última instancia de aprobación.

Clase Presencial

VI

Bibliografía específica (por clase o módulo o tema)

Bibliografía Obligatoria

-**Manual de Estilo y Ética periodística, diario La Nación**. Segunda parte, capítulo 2 "Estilo y géneros periodísticos" pág. 23 a 37.

-**"La selección de los hechos desde la práctica profesional"**. Adela Ruiz y Lucas Miguel.

- **"La Noticia. Pistas para percibir el mundo"** Mar de Foncuberta. Cap. 1, 2 y 6

- **¿Cómo se construyen las noticias?** Raúl Clauso

-**"Géneros periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven?"**. Raúl Peñaranda



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos "Madres de Plaza de Mayo"
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

- "La entrevista periodística"**. Introducción, Capítulos 1 y 2 de Paidós, Buenos Aires, 1995. Halperín, Jorge.
- "La Argentina crónica. Historias reales de un país al límite"**. Maximiliano Tomas. Prólogo de Martín Caparrós. Pag. 7 a 15.
- "La invención de la crónica"**. Susana Rotcker

VII

Bibliografía de referencia (o general)

Bibliografía optativa complementaria

- "El periodista Universal"**. David Randhall. Cap "Géneros de Opinión"
- **"Manual de estilo"**. Diario Clarín
- "¿Qué es noticia en los medios nacionales?"** Walter Miccelli
- "El periodismo de denuncia y de investigación en Argentina, de la Gazeta a Operación Masacre (1810 – 1957)"**. Martín Malharro – Diana López Gijsberts
- "El periodismo Canalla y otros artículos"**. Tom Wolfe
- "Paren las rotativas"**. Carlos Ulanovsky
- "Redacciones. La profesión va por dentro"**. Carlos Ulanovsky
- "El violento oficio de escribir"**. Rodolfo Walsh